

PARIS
MATCH

MANDELA
**L'HOMMAGE
D'OBAMA**

EXCLUSIF
JULIE TATON
MANNEQUIN ET
CHANTEUSE



TAPIE CRIE AU COMLOT

AVEC DOMINIQUE, IL VA SE BATTRE JUSQU'AU BOUT

**LES MULTIPLES VIES
D'UN AVENTURIER
MODERNE**

PAR ANDRÉ BERCOFF

BE L G I O U E P M B 6 7 7 5 0 C D U 4 A 1 0 J U L I E T 2 0 0 3 P H O T O T A T O N C A R E T / S O M M A I R E P



www.parismatch.com

28

5 1413645 300032

CAP-FERRET MAISON DE VACANCES

DANS UN PETIT MOUCHOIR

Nous reprenons la route du soleil pour vous présenter, dès cette semaine et durant tout l'été, quelques coins de paradis découverts près de chez vous et sur le chemin de vos vacances, proches ou lointaines. Construite en 2011, cette maison idyllique fait désormais partie du paysage de la presqu'île du Cap-Ferret, très prisée par les Bordelais en villégiature. Lovée dans une pinède, elle réinterprète à sa manière la cabane de pêcheur originelle et le chalet traditionnel local.

PHOTOS LAURENT BRANDAJS





EN TOUTE INTIMITÉ

La maison est composée de deux cubes superposés qui épousent le terrain en pente et se dissimulent entièrement aux regards extérieurs. Le volume inférieur s'ouvre totalement sur le jardin, la piscine et les multiples terrasses composées de pin rétif. Les plans de la maison sont signés par l'architecte bordelaise Isabelle Levillain, en collaboration avec la designer d'intérieur Adra Bataille.



1 ET 2. RASSEMBLEMENT FAMILIAL

Accessible directement par le patio, le séjour est totalement ouvert.

Réalisée sur mesure, la cuisine associe bois laqué et résine blanche. L'îlot servant de bar et de coin petit déjeuner est prolongé par une table à la structure en acier. Les chaises sont une création du fabricant About A Chair. Dans le vaste salon, les fauteuils et la table basse laquée sont signés Baltus. Chaises à bascule du célèbre designer Charles Eames.

3. INTIMITÉ OUVERTE

Très lumineuse, la salle de bains attenante à la chambre des parents aligne une gamme de tons sobres. Pour créer de l'intimité, la baignoire signée Féerie du Bain a été placée derrière une paroi recevant deux miroirs réalisés sur mesure et la robinetterie de la marque Cascade Design, qui signe aussi les vasques et le mobilier. Luminaires au plafond de AM.PM.

POUR LES FAMILLES, LE MIEUX EST LA CONFIGURATION EN « U » DES ESPACES

PAR JO JACOBY

Au cœur des Landes de Gascogne, le Cap-Ferret forme un cordon littoral séparant l'océan Atlantique et le bassin d'Arcachon, à l'extrémité sud de la presqu'île de Lège-Cap-Ferret en Gironde. Dès la fin du XIX^e siècle, des pêcheurs venus traquer le poisson à l'entrée du bassin commencent à s'y sédentariser en érigeant des cabanes de fortune sur ses plages, comme on peut notamment le découvrir dans le film « Les Petits Mouchoirs », réalisé par Guillaume Canet. Pour construire ces cabanes, les pêcheurs utilisaient logiquement le bois trouvé sur place, le pin des Landes.

Au fil du temps et de l'intérêt croissant pour ce lieu très prisé par les Bordelais en villégiature, ce bois local a aussi été largement utilisé pour bâtir ce qui est devenu un classique du Cap-Ferret, le « chalet Rousseau », du nom du concepteur de ces demeures en rondins de bois disséminées parmi les pinèdes. Si les maîtres d'ouvrage avaient à cœur d'inscrire leur future maison de vacances dans ce paysage architectural marqué par l'usage du pin, leur souhait, porté par l'architecte bordelaise Isabelle Leveillain (DPLG), était aussi de créer une version contemporaine de ces habitations traditionnelles. Le projet s'est, dès lors, concrétisé en une superposition de deux volumes cubiques épousant le terrain en pente. La contrainte naturelle du site permettait par ailleurs de ne dévoiler qu'un seul de ces volumes côté rue, conférant ainsi à l'ensemble un caractère discret.

Ce premier volume est entièrement bardé de pin préablement rétififié afin de résister au climat humide et salin (la rétifification est une technique de cuisson du bois qui le rend imputrescible). Traditionnellement, le bardage des

chalets typiques du Cap-Ferret est vertical et les rondins de bois qui le composent donnent à l'ensemble un aspect très massif. Pour offrir une esthétique plus légère au bâtiment, le choix s'est porté sur un bardage horizontal composé de fines lattes.

Pour la designer d'intérieur Adra Bataille, la configuration en « U » des espaces autour d'un patio ouvert crée une matrice domestique idéale. Elle permet à chaque membre de la famille, avec ses horaires et son mode de vie propres, de jouir pleinement de la zone personnelle qui lui est dédiée sans jamais gêner (ni être gêné par) les autres. « Cette configuration favorise la répartition de zones, tout en rendant la circulation entre les espaces privés et communs très fluide. Et elle ne convient pas uniquement à une maison de vacances, elle répond aussi en tous points à la problématique de la vie au quotidien, a fortiori pour une famille avec quatre enfants. »

Espace moteur, à la fois fonctionnel et agréable à vivre, le patio à ciel ouvert est cerné par deux larges baies vitrées coulissantes qui se font face. Côté rue, il distribue une aile consacrée aux deux plus jeunes enfants, avec chambres et salles de douche. De l'autre côté, il s'ouvre sur le vaste séjour et donne aussi accès à l'aile privative des parents, située le long de la façade latérale et comprenant la chambre ainsi qu'une salle de bains ouverte, avec douche à l'italienne et baignoire.

Le séjour est composé d'une cuisine tout en longueur, directement associée à l'espace de la salle à manger, et d'un confortable salon offrant une vue panoramique et plongeante sur l'environnement boisé et le jardin aménagé en terrasses cernant la piscine.



4. ESPACE PRIVATIF
L'espace des parents combine chambre et salle de bains, dans un esprit alliant ouverture et intimité. Attentive au respect du budget, la designer d'intérieur Adra Bataille a joué la carte démocratique pour certains éléments. La console et la chaise sont ainsi signées AM.PM., une marque développée par La Redoute. Coussins de la marque Maison de Vacances.

5. VOLUME N°2
L'accès au volume inférieur se fait par un escalier en acier, dessiné par l'architecte d'intérieur Céline Noyelle.

6. A CIEL OUVERT
Elément central de la configuration en « U » de la maison, le patio à ciel ouvert distribue d'un côté l'aile réservée aux jeunes enfants de la famille, et de l'autre le séjour et l'espace parental. Il permet ainsi la séparation des zones privées et communes tout en rendant la circulation générale très fluide.

L'accès au second volume se fait par un escalier en acier dont la cage, formée par une paroi verticale, remonte dans le salon où elle sert de support au grand canapé blanc. Ce niveau inférieur présente, d'un côté, une aile réservée aux deux adolescents de la famille. Celle-ci comprend deux chambres enfilade, séparées par une paroi coulissante et disposant chacune d'une salle de douche. De l'autre côté, le salon d'été, totalement ouvert sur le jardin et la piscine, dispose aussi d'une petite cuisine d'appoint et d'un coin TV.

A l'exception des plantations, dont la pièce maîtresse est un olivier centenaire dont le large tronc dissimule une douche d'extérieur, l'aménagement du jardin est entièrement constitué de terrasses. En pin, bien entendu. Et comme pour le reste de la maison, la structure du terrain n'a pas été modifiée. La piscine et l'habillage en terrasses se sont adaptés aux contraintes naturelles, créant un jeu de surfaces et de niveaux ludique et convivial. ■

www.adrabataille.fr